

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	LUISI FRANCESCO
Indirizzo	VIA DEL MASCHERINO 75, 00193 ROMA
Telefono	335 6501231
Fax	
E-mail	fluisi@libero.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	27 aprile 1943

ESPERIENZA LAVORATIVA

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a) | DAL 1 NOVEMBRE 2000 AL 31 OTTOBRE 2013 |
| <ul style="list-style-type: none">• Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università di Parma |
| <ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore | Università |
| <ul style="list-style-type: none">• Tipo di impiego | Professore ordinario di Musicologia e Storia della musica SSD L-ART/07 dal 1/10/2003 |
| <ul style="list-style-type: none">• Principali mansioni e responsabilità | Responsabile sezione di musicologia |

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a) | |
| <ul style="list-style-type: none">• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Conservatorio di Bari e Università di Pavia |
| <ul style="list-style-type: none">• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Direzione corale (1963) / Paleografia e filologia musicale (1973) |
| <ul style="list-style-type: none">• Qualifica conseguita | Diploma di Conservatorio e Diploma universitario di specializzazione |
| <ul style="list-style-type: none">• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) | |

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE E INGLESE

Buono,

Buono

Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

VICE DIRETTORE FONDAZIONE PALESTRINA (ROMA)

DIRETTORE FONDAZIONE LEVI VENEZIA

SOVRINTENDENTE E PRESIDENTE FONDAZIONE GUIDO D'AREZZO

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

COMPUTER

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Musica (conservatorio)

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

Attività scientifica e pubblicazioni:

Si occupa principalmente di storia della musica dall'Umanesimo al Barocco e pubblica saggi, studi storici ed edizioni critiche riguardanti specialmente la polifonia dal Quattrocento al Cinquecento e opere e oratori del Sei-Settecento. Ha al suo attivo oltre 300 titoli, fra cui ca. 70 saggi, 10 edizioni critiche, due monografie monumentali (*La musica vocale nel Rinascimento* e *Laudario giustiniano*), curatele di edizioni anastatiche e di volumi miscellanei, edizioni pratiche, recensioni, voci per enciclopedie musicologiche (per *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* in Germania e per il *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti* della Utet), presentazioni discografiche, corrispondenze, note di programma ecc.

Ha fondato e diretto dal 1983 al 1988 la Nuova serie della rivista "Note d'Archivio per la Storia musicale" pubblicata dalla Fondazione Levi di Venezia.

Dirige dal 1984 le collane musicologiche della Torre d'Orfeo editrice di Roma. È stato fondatore e direttore della rivista musicologica quadrimestrale bilingue "Polifonie. Storia e teoria della coralità" dal 2001 al 2008.

È responsabile scientifico dell'edizione integrale del Corpus delle Frottole di Ottaviano Petrucci (dal 1997, sotto l'egida della Regione Veneto per le Università di Padova e Venezia, edizioni Cleup).

È responsabile scientifico della nuova Edizione Nazionale delle Opere di Pierluigi da Palestrina (dal 2000, sotto l'egida del Ministero dei BB. CC.)

Cura per il Pontificio Istituto di Musica Sacra le edizioni musicologiche miscellanee (dal 1999).

Ha organizzato vari convegni internazionali (su Palestrina, sulla Policoralità, sulla Poesia per musica, sul Cantus firmus, su Petrarca e la musica, sul Teatro e la musica nel Cinquecento, sull'impiego del Coro nella tragedia, sul Canto fratto, su Claudio Merulo, su Giacomo Carissimi, sulle Fonti della liturgia musicale a nord-ovest dell'Italia, su Baldassarre Galuppi, sul Mito di Orfeo, su Francesco Buti, su Paolo del Bivi, sulla tradizione della Musica spirituale e sacra, ecc.) e ne ha curato spesso la relativa pubblicazione degli "Atti".

Nel 2011, in occasione del centenario del PIMS, è stato nominato responsabile scientifico delle manifestazioni celebrative per le quali ha curato pubblicazioni, un congresso internazionale e la relativa pubblicazione degli Atti (2013).

Principali pubblicazioni monografiche, edizioni critiche e curatele:

Il secondo libro di frottole di A. Antico, 2 voll., Roma, Pro Musica Studium, 1975-1976

La musica vocale nel rinascimento, Torino, ERI, 1977

Atti del primo convegno palestriniano, Palestrina, Fondazione Palestrina, 1977

Apografo miscelaneo marciano, Venezia, Fondazione Levi, 1978

Cantate di Giacomo Carissimi, Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 1980

Laudario Giustiniano, 2 voll., Venezia, Fondazione Levi, 1983

Cantate di Luigi Rossi, New York, Garland, 1986

Petrucci, Frottole libro XI, Padova, Cleup, 1997

G. Pierluigi da Palestrina, Missarum liber primus, Edizione nazionale, Roma, Poligrafico dello Stato, 2002

Sub tuum praesidium confugimus. Scritti in memoria di Monsignor Higinio Anglés (con A. Addamiano e N. Tangari), Pontificio Istituto di Musica Sacra, Roma, 2002

G. Pierluigi da Palestrina, Il secondo libro dei madrigali, Ed. naz., Roma, Poligrafico dello Stato, 2005

Il Caritesio. Studi sulla musica per il teatro e sull'iconografia musicale nel XVI secolo, Padova, Cleup, 2008

Francesco Buti tra Roma e Parigi, curatela di Atti di convegno (con saggi), Roma, Torre d'Orfeo, 2009

G. Pierluigi da Palestrina, Missarum liber secundus, Ediz. nazionale, Roma, Poligrafico dello Stato, 2010

Cantabo Domino. Cento anni di vita del PIMS, curatela (con A. Addamiano) e saggio per le celebrazioni del centenario del PIMS, Roma, PIMS, 2011
Atti del Congresso Internazionale di Musica Sacra, curatela (con A. Addamiano) e saggio, 3 voll., Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2013
Musica e Teatro, X volume della *Storia di Parma*, curatela della sezione Musica e saggio *La musica alla corte dei Farnese da Pier Luigi a Ranuccio I*, Parma, MUP editore, 2013.

Attività artistica:

Ha curato numerose trasmissioni per la Radiotelevisione italiana e per la Radiotelevisione svizzera di Lugano e Berna. Ha offerto la consulenza musicologica per varia produzione discografica originale (ERI, Edi-Pan, Tactus, RSI, Arts, Chandos, Dynamic) e fornito le musiche in trascrizione moderna per esecuzioni in prima mondiale (musiche inedite di Tromboncino, Cara, Pesenti, Lulino, Stringari, Del Bivi, Marenzio, Vinci, Gesualdo, Frescobaldi, Cavaccio, Grandi, Cazzati, Ziani, Carissimi, Durante, Pitoni, Legrenzi, Lenzi, Gozzini, Mayr ecc. e prime mondiali di opere, oratori e intermezzi di Paisiello, Jommelli, Piccinni, Galuppi, G.M. Casini, Cavalli), realizzate con il coro del Maggio musicale fiorentino e con il coro della Scala di Milano (sotto la direzione del Maestro Roberto Gabbiani), e con il coro, orchestra e solisti della Radio Svizzera di Lugano (diretti dal Maestro Diego Fasolis). E' stato consulente musicologico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per il "Progetto Palestrina" (2003-2005). Attualmente è consulente musicologico della Radio Svizzera Italiana per la registrazione integrale dell'opera di Palestrina (coro RSI diretto da D. Fasolis), di cui è uscito il primo CD relativo al *Missarum liber primus*, e sono realizzati in pre-print il *Secondo libro di madrigali* e il *Secondo libro di mottetti*.

Per la Televisione Svizzera (regia di M. Belardinello, direttore di produzione R. Rota, direttore musicale D. Fasolis) ha prodotto: *Passio secundum Joannem* di Paolo Antonio del Bivi detto Aretino; *La Passione di Gesù Cristo* (testo di Metastasio) di Giovanni Paisiello e, nel 2010, la *Farsa del Barba*, spettacolo televisivo con testi originali e musiche del primo Cinquecento per soli, coro e ensemble di strumenti rinascimentali; inoltre per il Festival di Pentecoste di Salisburgo del 2013 l'oratorio *Isacco* di Nicolò Jommelli.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

1. **Saggio.** *La frottole nella esecuzione coeva*, "Il Flauto dolce", III (1973), pp. 1-6.
2. **Edizione musicale pratica.** *B. Tromboncino & M. Cara. Frottole*, "Armonia strumentale", 2, Roma, SIFD, 1975.
3. **Saggio con trascrizioni musicali.** *Il secondo Libro di Frottole di Andrea Antico*, in "Nuova Rivista Musicale Italiana", VIII (1974), pp. 491-535.
4. **Recensione** in "Nuova Rivista Musicale Italiana", VIII (1974), pp. 651-654 a: P. M. Marsolo, *Madrigali...* a cura di L. Bianconi, "Musiche rinascimentali siciliane", IV, Roma, 1973.
5. **Recensione** in "Nuova Rivista Musicale Italiana", IX (1975), pp. 313-317 a: H. Colin Slim, *A gift of Madrigals and Motets*, 2 voll., Chicago, 1972.
6. **Recensione** in "Nuova Rivista Musicale Italiana", IX (1975), pp. 487-490 a: Juan Del Encina, *L'opera musicale*, a cura di Clemente Terni, Firenze, 1974.
7. **Corrispondenza** in "Nuova Rivista Musicale Italiana", IX (1975), pp. 630-632 da: Urbino, VII Corso Internazionale di Flauto dolce.

8. **Edizione critica.** *Il Secondo Libro di Frottole di Andrea Antico*, 2 voll., Roma, Pro Musica Studium, 1975-1976. Vol. I: *Studio bibliografico e revisione critica*; vol. II: *Trascrizioni*.
9. **Saggio.** *L'uso delle alterazioni nella prassi esecutiva della musica del Cinquecento*, in "Il Flauto dolce", VI (1976), pp. 1-8.
10. **Saggio con trascrizioni musicali.** *La filastrocca del Barba Pedana. Una antica testimonianza sull'impiego del flauto nella tradizione popolare*, in "Il Flauto dolce", VI (1976), pp. 17-23.
11. **Saggio con trascrizioni musicali.** *Le Frottole per canto e liuto di B. Tromboncino e M. Cara nella edizione adespota di Andrea Antico*, in "Nuova Rivista Musicale Italiana", X (1976), pp. 211-258.
12. **Edizione musicale pratica.** *Balli strumentali del primo Cinquecento*, "Musica da suonare", 1, Roma, SIFD, 1976.
13. **Recensione** in "Il Flauto dolce", VI (1976), p. 27 a: J. Newman-F. Rikko, *A thematic Index of the Works of Salomon Rossi*, "Music Indexes and Bibliographies", 6, Hackensack, N.J., 1972.
14. **Recensione** in "Il Flauto dolce", VI (1976), p. 27, a: A. Guarnieri Galuzzi, *Il De Partitione licterarum Monocordi di J. Theatinus*, Cremona, Fondazione Monteverdi, 1975.
15. **Recensione** in "Il Flauto dolce", VI (1976), p. 27, a: L. Galleni Luisi, *Discorsi e regole sopra la musica di S. Bonini*, Cremona, Fondazione Monteverdi, 1975.
16. **Recensione** in "Il Flauto dolce", VI (1976), p. 28, a: N. Pirrotta, *Li due Orfei. Da Poliziano a Monteverdi. Con un saggio sulla scenografia di E. Povoledo*, Torino, Einaudi, 1975.
17. **Recensione** in "Il Flauto dolce", VI (1976), p. 28-29, a: AA.VV., *Rivista Italiana di Musicologia. Vol. X in onore di N. Pirrotta*, Firenze, Olschki, 1975.
18. **Recensione** in "Il Flauto dolce", VI (1976), p. 29, a: S. Rossi Hebreo, *Canzonette a 3 voci (1589)*, a cura di H. Avenary, Tel Aviv, Israel, 1975.
19. **Recensione** in "Il Flauto dolce", VI (1976), p. 30, a: P. Philips, *Pavan Passemazzo "Deo gratias"*, a cura di H. Monkemeyer, Celle, Moek, 1975.
20. **Recensione** in "Il Flauto dolce", VI (1976), p. 29-30, a: H. Isaac, *A la bataglia, for four instruments ATTB*, a cura di B. Thomas, London, Pro Musica, 1972.
21. **Recensione** in "Il Flauto dolce", VI (1976), p. 29, a: W. Byrd, *Fantasia no.2, arranged for six Recorders*, by R. Salked, London, 1969.
22. **Recensione** in "Nuova Rivista Musicale Italiana", X (1976), pp.142-145, a: *Das Chorwerk. Heft 115* (M. A. Ingegneri, a cura di B. Hudson); *Heft 117* (C. Erbach, a cura di W. K. Haldeman); *Heft 125* (Marenzio-Vecchi-Eccard-Varotto, *Madrigali a diversi linguaggi*, a cura di W. Kirkendale).
23. **Recensione** in "Nuova Rivista Musicale Italiana", X (1976), pp. 147-148, a: G. Pierluigi da Palestrina, *Missarum Liber Primus*, a cura di Giancarlo Rostirolla, Palestrina, 1975.
24. **Recensione** in "Nuova Rivista Musicale Italiana", X (1976), pp.683-685, a: L. Galleni Luisi, *Discorsi e regole sopra la musica di S. Bonini*, Cremona, Fondazione Monteverdi, 1975.
25. **Corrispondenza** in "Die Musikforschung" (1976), pp.50-51, da: *Palestrina-Ehrung in senem Heimatort 27. September bis 2. Oktober 1975*.

26. **Corrispondenza** in "Nuova Rivista Musicale Italiana", X (1976), pp. 99-100, da: Firenze. Presentazione del vol. X (1975) della Rivista Italiana di Musicologia in onore di N. Pirrotta.
27. **Intervento** (per Tavola rotonda): *Ricerca scientifica e documentazione musicologica in Italia: funzioni e prospettive del Centro Studi Ars Nova Musicale Italiana del Trecento*, Certaldo, 25 luglio 1976.
28. **Curatela di volume miscelaneo**: *Atti del convegno di studi palestriniani* (Palestrina 28 sett.-2 ott. 1975), Palestrina, Fondazione G. Pierluigi da Palestrina, 1977.
29. **Premessa** in: *Atti del convegno di studi palestriniani*, Palestrina, Fondazione G. Pierluigi da Palestrina, 1977, pp. 11-20.
30. **Saggio**. *L'uso delle alterazioni nella musica di Palestrina*, in *Atti del convegno di studi palestriniani*, Palestrina, Fondazione G. Pierluigi da Palestrina, 1977, pp. 51-98.
31. **Monografia storica**. *Del cantar a libro... o sulla viola. La musica vocale nel Rinascimento*, Torino, ERI, 1977.
32. **Recensione** in "Nuova Rivista Musicale Italiana", XI (1977), pp. 104-109, a: Rivista Italiana di Musicologia, vol. X (1975) in onore di N. Pirrotta.
33. **Recensione** in "Nuova Rivista Musicale Italiana", XI (1977), pp. 114-116, a: A. Guarnieri Galuzzi, *Il De Partitione licterarum monocordi di J. Theatinus*, Cremona, Fondazione Monteverdi, 1975.
34. **Recensione** in "Nuova Rivista Musicale Italiana", XI (1977), pp. 683-685, a: J. Stevens, *Early Tudor Songs and Carols*, "Musica Britannica", vol. XXXVI, London, 1975.
35. **Corrispondenza** in "Nuova Rivista Musicale Italiana", XI (1977), pp. 644-646, da: Perugia. Tavola rotonda sui problemi della interpretazione ed esecuzione della musica medievale.
36. **Edizione musicale pratica**. *Frottole per "Organi" di Andrea Antico*, "Musica da suonare", 3, Roma, SIFD, 1978.
37. **Edizione musicale pratica**. *B. Tromboncino e M. Cara. Frottole per 4 strumenti e una voce*, Locarno, Heinrichshofen's, 1978 (ristampa con testi poetici del n. 2).
38. **Recensione** in "Nuova Rivista Musicale Italiana", XII (1978), pp. 122-126, a: D. Kämper, *La musica strumentale nel Rinascimento*, trad. di Lorenzo Bianconi, Torino, ERI, 1976.
39. **Recensione** in "Nuova Rivista Musicale Italiana", XII (1978), pp. 269-271, a: AA.VV., *La musica a Verona*, Verona, 1976.
40. **Edizione critica**. *Apografo miscelaneo marciano. Edizione critica integrale dei Mss. Marc. Cl. IV 1795-1798*, Venezia, Fondazione Levi, 1979.
41. **Saggio**. *La "maniera assai differente dalla passata" nei madrigali a 4-5-6 voci del 1588*, in *Luca Marenzio: poetica, stile e tecnica dell'opera profana e sacra*, X Convegno Europeo sul Canto Corale, a cura di Italo Montiglio, Gorizia, Corale "C. A. Seghizzi", 1979, pp. 51-71.
42. **Saggio**. *Supponibili presenze napoletane nei repertori frottolistici del primo Cinquecento*, in *Annuario 1974-78*, Conservatorio Statale di Musica "D. Cimarosa", Avellino, 1979, pp. 287-297.
43. **Saggio con trascrizioni musicali**. *Saggio di una ricerca sul canto popolare in territorio irpino*, in *Annuario 1974-78*, Conservatorio Statale di Musica "D. Cimarosa", Avellino, 1979, pp. 304-331.
44. **Recensione** in "Nuova Rivista Musicale Italiana", XIII (1979), pp. 473-475, a: L.

- Marenzio, *Madrigali a 4-5-6 voci. Libro Primo*, ed. by S. Ledbetter, New York, 1977.
45. **Recensione** in "Nuova Rivista Musicale Italiana", XIII (1979), pp. 703-705, a: E.Vogel-A-Einstein-F.Lesure-C.Sartori, *Il Nuovo Vogel. Bibliografia della musica italiana profana*, Pomezia-Ginevra, Staderini-Minkoff, 1977.
46. **Recensione** in "Nuova Rivista Musicale Italiana", XIII (1979), p. 905, a: Vincenzo Galilei, *Il Primo Libro d'intavolatura di liuto*, a cura di R. Chiesa, Milano, 1977.
47. **Presentazione di disco**: *Istampida Isabella. Musiche strumentali del XIV, XV e XVI secolo*. Gruppo Musica Insieme. Disco EDI-PAN DX-MA 56.
48. **Edizione critica**. *Giacomo Carissimi. Cantate*, Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 1980.
49. **Saggio**. *Der Gebrauch der Akzidentien in der musikalischen Aufführungspraxis des 16. Jahrhunderts*, "Tibia", 1980, n. 2, pp. 81-86 (traduzione del saggio n. 9).
50. **Edizione musicale pratica**. *Adriano Willaert-Cipriano de Rore. Quattro Madrigali a 5 e 6 voci miste*, "Florilegio Musicale", 7, Roma, Pro Musica Studium, 1980.
51. **Presentazione di programma**: Concerto del "Quadro Veneto". Accademia Filarmonica Romana, 26 novembre 1980.
52. **Presentazione di disco**: *La musica nei castelli e nelle corti dal XII al XVI secolo*. Gruppo Armonia Antiqua. Disco ERI ITL 1001 (1980).
53. **Saggio** (per programma Festival di musica polifonica): *Dal Rinascimento al Barocco*, Firenze, Musicus Concentus, 1981.
54. **Presentazione di disco**: *Frottole canzoni e madrigali dall'Apografo miscelaneo marciano*. Gruppo voci e strumenti della Fondazione Levi di Venezia, direttore Pietro Verardo. Disco FL 001 e FL 002.
55. **Presentazione di programma**: Concerto del Trio Leonhardt-Bijlsma-Brüggen. Accademia Filarmonica Romana, 27 maggio 1981.
56. **Edizione musicale pratica**. *Luca Marenzio. Quattro madrigali (1588)*, "Florilegio Musicale", Roma, Pro Musica Studium, 1982.
57. **Presentazione di programma**: *Il Rinascimento italiano: musica per le corti e per le piazze*. Concerto del "Nuovo Ricerare" di Trieste. Rocca di Angera, 1982.
58. **Saggio** (per rappresentazione di melodramma): *Marco da Gagliano, La Dafne: considerazioni critiche di storia e di prassi*. A cura del Gruppo Recitarcantando. Roma, Teatro Valle, 1982.
59. **Monografia critica**. *Laudario Giustiniano*, 2 voll., Venezia, Fondazione Levi, 1983. Vol. I: *Le fonti, i testi, l'ambiente e i musicisti*; vol. II: *Le musiche: trascrizioni e apparati critici*.
60. **Edizione critica**. *Luca Marenzio: Madrigali a quattro voci, Libro Primo* (in collaborazione con Antenore Tecardi e Alberto Iosue), Roma, Pro Musica Studium, 1983.
61. **Edizione critica**. *Ricercari e canzoni freancesi*, (in collaborazione con G. Rostirolla), "Concentus Musicus", vol. IV, Istituto Storico Germanico, Köln, Arno Volk Verlag-Hans Gerig, 1983.
62. **Presentazione di disco**: *L. Marenzio, Gesualdo Da Venosa, C. Monteverdi. Madrigali*. Solisti del Madrigale Italiano diretti da Fosco Corti. Disco EDI-PAN DX-MA 62 (1983).
63. **Saggio**. *La musica strumentale di Girolamo Frescobaldi in rapporto alle nuove*

esigenze del linguaggio. Appunti per una lettura in chiave semasiologica, "Studi e documentazioni", V (1983), pp. 5-12. (Rivista dell'Associazione Musicale "G. Frescobaldi" di Perugia).

64. **Introduzione** a: Franco Rossi, *Il liuto a Venezia dal Rinascimento al Barocco*, Venezia, Arsenale Editrice, 1983.

65. **Saggio**. *Parodia*, "voce" per il "Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti", Torino, UTET, 1984, *Lessico*, vol. III, pp. 547-552.

66. **Edizione musicale pratica**. *Claudio Monteverdi. Missa "In illo tempore"*, "Musica Rinascimentale in Italia", 10, Roma. Pro Musica Studium, 1984.

67. **Intervento** (per Tavola rotonda) in: *Il ruolo del direttore di coro oggi*, "Atti e documentazioni del XIII Convegno europeo sul canto corale", a cura di Italo Montiglio, Gorizia, Corale "C. A. Seghizzi", 1984, pp. 35-40, 45-47, 49-51, 65-66.

68. **Presentazione di programma**: *G. Frescobaldi. 12 mottetti dal Liber Secundus diversarum modulationum*, Concerto del Coro del Maggio Musicale Fiorentino diretto da Roberto Gabbiani, Firenze, 1984.

69. **Presentazione di disco**: *Corelli, Vivaldi, Locatelli, Sammartini*. Trio Rufa-Alessandrini-Schaap. Disco EDI-PAN DX-MA 61 (1983-84).

70. **Corrispondenza** in "Nuova Rivista Musicale Italiana", XIX (1985), pp.759-760 da: Trento. "Laurence Feininger. La musica come missione". Un convegno di studi a Trento (6-7 settembre 1985).

71. **Scheda bibliografica** (1.7): *Harmonice Musices Odhecaton A*. Esemplare di Bologna, CMBM. In *Cinque secoli di stampa musicale in Europa*, Napoli, Electa, 1985, pp.24-25.

72. **Scheda bibliografica** (1.9): *Giovanni Ambrogio Dalza. Intabolatura de lauto...* Esemplare di Vienna, Oesterreichische Nationalbibliothek. In *Cinque secoli di stampa musicale in Europa*, Napoli, Electa, 1985, p.25.

73. **Scheda bibliografica** (1.11): *Canzone sonetti strambotti et frottole Libro primo ... e altre cinque stampe dello Zibaldoncino*. Biblioteca Marucelliana di Firenze. In *Cinque secoli di stampa musicale in Europa*, Napoli, Electa, 1985, pp. 25-26.

74. **Scheda bibliografica** (1.43): *Philippe Verdelot. Del Primo libro di madrigali ... Parte di Tenor. Unicum* Roma collezione privata Luisi. In *Cinque secoli di stampa musicale in Europa*, Napoli, Electa, 1985, pp. 35-36.

75. **Presentazione** in: *Semiografia musicale rinascimentale. Critica e prassi dell'interpretazione semantica*, XIV Convegno Europeo sul canto corale, Gorizia 1983, coordinatore Francesco Luisi, a cura di Italo Montiglio, Gorizia, Corale "C. A. Seghizzi", 1986, pp.7-8.

76. **Saggio**. *Introduzione ai lavori congressuali*, in *Semiografia musicale rinascimentale. Critica e prassi dell'interpretazione semantica*, XIV Convegno Europeo sul canto corale, Gorizia 1983, coordinatore F. Luisi, a cura di Italo Montiglio, Gorizia, Corale "C. A. Seghizzi", 1986, pp.11-22.

77. **Edizione anastatica con commento**. *Cantatas by Luigi Rossi, c.1597-1653*, selected and introduced by Francesco Luisi, New York-London, Garland, 1986.

78. **Saggio con trascrizioni musicali**. *Una sconosciuta fonte per la canzone proto-madrigalistica redatta intorno al 1530 (Venezia, Biblioteca del Conservatorio, Torr. Ms. B. 32)*, in "Note d'Archivio per la storia musicale", n. s., IV (1986), pp.9-104.

79. **Saggio con trascrizioni musicali**. *Il "Liber secundus diversarum modulationum" (1627) : proposte di realizzazione della parte mancante*, in *Girolamo Frescobaldi nel IV centenario della nascita*, a cura di Sergio Durante e Dinko Fabris, "Quaderni della Società Italiana di Musicologia", 10, Firenze, Olschki, 1986, pp.163-193.

80. **Edizione moderna del libretto.** *Ifigenia in Tauride*, dramma per musica di M. Coltellini, musica di Tommaso Traetta, Martina Franca, 1986.
81. **Saggio.** *Contributo per una opinione storica della vocalità: testimonianze, presupposti e precetti*, in *La situazione attuale degli studi e della ricerca sulla tecnica vocale e sulla didattica della vocalità con particolare riferimento al canto corale*, XV Convegno europeo sul canto corale (1984), a cura di Italo Montiglio, Gorizia, Corale "C. A. Seghizzi", 1987, pp. 77-86.
82. **Edizione critica.** *Frottole di B. Tromboncino e M. Cara "per cantar et sonar col lauto"*, "Studi e Testi", 3, Istituto di Paleografia Musicale, Roma, Torre d'Orfeo, 1987.
83. **Saggio con trascrizioni musicali.** *Il Ms. Magl.Cl.XIX,111. Un codicetto fiorentino di provenienza mediceo-palatina*, "Quaderni", 2, Istituto di Paleografia Musicale, Roma, Torre d'Orfeo, 1987.
84. **Saggio con trascrizioni musicali.** *Un piccolo canzoniere fiorentino dei tempi di Verdelot*, in *Annuario 1985-86*. Conservatorio di Musica "L. Cherubini", Firenze, 1987, pp. 81-97 (ved. n.83).
85. **Saggio** (per programma di stagione concertistica): *Musica per la città. Venerdì musicali*, Urbino, Assessorato cultura, 1988.
86. **Edizione anastatica con commento.** *Giuseppe Ottavio Pitoni. Guida Armonica. Facsimile dell'unicum appartenuto a Padre Martini*, (Lucca) stampa in Pisa, Libreria Musicale Italiana, 1989.
87. **Edizione anastatica con commento.** *Scipione Cerreto. Dell'Arbore musicale. Facsimile dell'esemplare appartenuto a Padre Martini*, (Lucca) stampa in Pisa, Libreria Musicale Italiana, 1989.
88. **Presentazione di programma:** *Paolo Antonio del Bivi detto Aretino: Passio Jesu Christi secundum Joannem, da 2 a 7 voci*, trascrizione e drammatizzazione a cura di Francesco Luisi. Direttore Roberto Gabbiani. Arezzo, Fondazione Guido d'Arezzo, 1989.
89. **Presentazione di disco:** *Sonate per flauto e b. c. di J. A. Hasse*. Trio R. Fabbriciani, T. Vesselinova, C. Denti. Disco EDI-PAN L 60-008 (reg.1982), 1989.
90. **Saggio.** *La frottola nelle rappresentazioni popolaresche coeve*, in *Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale*, Atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia (Bologna, 27 agosto-1 settembre 1987), a cura di Angelo Pompilio, Donatella Restani, Lorenzo Bianconi, Franco Alberto Gallo, Torino, EDT, 1990, pp. 232-235.
91. **Saggio con trascrizioni musicali.** *Uno sconosciuto Kyriale polifonico del Seicento di probabile origine pugliese*, in *Tradizione manoscritta e pratica musicale. I codici di Puglia*, a cura di Dinko Fabris e Anselmo Susca, "Quaderni della Società Italiana di Musicologia", 23, Firenze, Olschki, 1990, pp. 45-73.
92. **Saggio con trascrizioni musicali.** *Ascendenze e discendenze palestriniane. La concezione contrappuntistica nel Settecento a Roma: retaggio dell'arte palestriniana*, in *Atti del II convegno di studi palestriniani* (3-5 maggio 1986), a cura di Lino Bianchi e Giancarlo Rostirolla, Palestrina, Fondazione G. Pierluigi da Palestrina, 1991, pp. 325-360.
93. **Saggio.** *Linguaggio universale e "unità semantica". Nota sulla prospettiva diacronica della pratica laudistica della contraffazione*, in *La musica come linguaggio universale. Genesi e storia di un'idea*, a cura di Raffaele Pozzi, "Historiae Musicae Cultores", Biblioteca, LVII, Firenze, Olschki, 1990, pp. 35-38.
94. **Curatela di volume miscelaneo:** *Studi in onore di Giulio Cattin*, "Miscellanea", 1, Istituto di Paleografia Musicale, Roma, Torre d'Orfeo, 1990.

95. **Premessa** in: *Studi in onore di Giulio Cattin*, "Miscellanea",1, Istituto di Paleografia Musicale, Roma, Torre d'Orfeo, 1990, pp. XI.XII.
96. **Saggio**. *Contributi minimi ma integranti. Note su Pietrobono, Niccolò Tedesco, Giacomo da Bologna e la prassi musicale a Ferrara nel Quattrocento, con altre notizie sui Bonfigli costruttori di strumenti*, in *Studi in onore di Giulio Cattin*, "Miscellanea", 1, Istituto di Paleografia Musicale, Roma, Torre d'Orfeo, 1990, pp. 29-52.
97. **Presentazione** in: *Struttura e retorica nella musica profana del Cinquecento*, Convegno di studi, Trento 1988, coordinato da Francesco Luisi, a cura di Marco Gozzi, Roma, Torre d'Orfeo, 1991, p. VII.
98. **Saggio**. *Considerazioni sul ruolo della struttura e sul peso della retorica nella musica profana del Cinquecento*, in *Struttura e retorica nella musica profana del Cinquecento*, a cura di Marco Gozzi, Roma, Torre d'Orfeo, 1991, pp. 13-47.
99. **Saggio**. *Note sul contributo musicale alla drammaturgia pastorale avanti il melodramma*, in *Sviluppi della drammaturgia pastorale nell'Europa del Cinque-Seicento*, Atti del XV Convegno del Centro Studi sul Teatro Medievale e Rinascimentale, Roma 23-26 maggio 1991, a cura di Myriam Chiabò e Federico Doglio, Roma, Torre d'Orfeo, pp. 101-118.
100. **Saggio**. *Per una identificazione dei musicisti raffigurati nella Processione in Piazza San Marco di Gentile Bellini*, in "Notizie da Palazzo Albani", XX (1991), in onore di Carlo Bo, pp. 73-79.
101. **Saggio con trascrizione musicale**. *Il mottetto polifonico della Cappella Albani nella chiesa di S.Maria delle Vergini a Macerata*, in "Notizie da Palazzo Albani", XXI (1992), pp. 84-96.
102. **Saggio**. *S. Giacomo degli Spagnoli e la festa della Resurrezione in Piazza Navona. Mire competitive, risorse e finanziamenti per la Pasqua romana degli spagnoli*, in *Le cappelle musicali della Controriforma*, "Quaderni della Società Italiana di Musicologia", 52, Firenze, Olschki, 1993, pp. 64-90.
103. **Saggio**. *"Il carro di madama Lucia et una serenata in lingua lombarda". Note sull'attribuzione definitiva a G. B. Fasolo*, in *Seicento inesplorato. L'evento musicale tra prassi e stile: un modello di interdipendenza*, a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan, Como, AMIS, 1993, pp. 481-496.
104. **Saggio**. *"Ben venga Maggio". Dalla canzone a ballo alla "Commedia di Maggio"*, in *La musica a Firenze al tempo di Lorenzo il Magnifico*, a cura di Piero Gargiulo, Firenze, Olschki, 1993, pp. 195-218.
105. **Saggio**. *Per una lettura iconologica della musica picta nell'opera di Simone de Magistris*, in *Studi per Pietro Zampetti*, a cura di Ranieri Varese, Ancona, Il lavoro editoriale, 1993, pp. 268-283.
106. **Saggio**. *Mottetti canonici in due dipinti votivi di Loreto*, in "Notizie da Palazzo Albani", XXII (1993), pp. 84-96.
107. **Saggio**. *Sulle cappelle musicali delle Marche nell'Età della Controriforma. Il patrocinio dei Cardinali Felice Peretti e Giulio Feltrio Della Rovere*, in *Sisto V: Le Marche*, Atti del VI Corso Internazionale di Alta Cultura, a cura di Marcello Fagiolo e Maria Luisa Madonna, Roma, Libreria dello Stato, 1992, pp. 621-638.
108. **Saggio**. *Specimen delle occasioni perdute nella ricerca del "Segreto"*, in *Fausto Torrefranca l'uomo, il suo tempo, la sua opera*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Vibo Valentia, 15-17 dicembre 1983, a cura di Giuseppe Ferraro e Annunziato Pugliese, Vibo Valentia, Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese, 1993, pp. 95-104.
109. **Saggio**. *Musica in commedia nel primo Cinquecento*, in *Origini della Commedia nell'Europa del Cinquecento*, Atti del XVII Convegno del Centro Studi sul Teatro Medievale e Rinascimentale, Roma 30 sett.-3 ott.1993, a cura di Myriam Chiabò e Federico Doglio, Roma, Torre d'Orfeo, pp. 259-311.

110. **Presentazione di programma.** Teatro alla Scala di Milano, 11 dicembre 1993. Concerto del coro del Teatro alla Scala diretto da Roberto Gabbiani: D. Scarlatti, *Stabat Mater*, e G. O. Pitoni, *Messa Sala* (prima esecuzione mondiale su trascrizione di Francesco Luisi).

111. **Presentazione di programma.** Radiotelevisione Svizzera Italiana. Concerti pubblici 1993-1994. *Il mito di Aminta*, in *Miti poetici*, a cura di Carlo Piccardi, pp. 82-85.

112. **Presentazione di programma.** Radiotelevisione Svizzera Italiana. Concerti pubblici 1993-1994, *La lira d'Orfeo*, in *Miti poetici*, a cura di Carlo Piccardi, pp. 162.166.

113. **Presentazione** in: Giovanni Puerari-Paola Brocero-Mario Bizzoccoli-Carmela Bongiovanni-Maurizio Tarrini, *La musica ad Alassio dal xvi al xix secolo. Storia e cultura*, in "Quaderni di Storia Alassina", 1, Savona, Editrice Liguria, 1994, pp. 11-12.

114. **Presentazione** in: *Catalogo del Fondo Basevi nella Biblioteca del Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze*, a cura di Antonio Addamiano e Jania Sarno, in CFMI, 16, a cura della SIDM, Roma, Torre d'Orfeo, 1994, p. VII.

115. **Presentazione** in: *I manoscritti polifonici della Biblioteca musicale L. Feininger*, a cura di Clemente Lunelli, in "Patrimonio storico e artistico del Trentino", 16, Provincia Autonoma di Trento, Servizio beni librari e archivistici, 1994, pp. IX-X.

116. **Presentazione di programma.** Teatro alla Scala, Stagione di concerti 1994-95. Coro del Teatro alla Scala, Direttore Roberto Gabbiani. *Rinascimento e Controriforma*, pp. 6-13. Programma: G. Carissimi, *Missa l'Homme armé*, L. Marenzio, *Missa Super iniquos odio habui e mottetti*, (prima esecuzione mondiale con musiche trascritte da Francesco Luisi).

117. **Saggio.** *Il 'Tentalora' ballo dei "tempi passai": vecchie e nuove fonti*, in *Musicologia humana, Studies in honor of Warren and Ursula Kirkendale*, edited by Siegfried Gmeinwieser, David Hiley, Jörg Riedlbauer, in "Historiae Musicae Cultores", 74, Firenze, Olschki, 1994, pp. 73-113.

118. **Presentazione di programma.** Radiotelevisione Svizzera Italiana. Concerti pubblici 1995, G. Carissimi, *Historia Jonae* e F. Durante, *Lamentazioni di Geremia, Lectio III*, in *Teatralità della musica*, a cura di Carlo Piccardi, pp. 47-48.

119. **Saggio.** *Some observations on the "musica ficta" in Turin Ms.J.II.9*, Atti del Convegno Internazionale di Cipro, 23-28 marzo 1992, a cura di Ursula Ghünther e Ludwig von Fischer in "Musicological Studies and Documents", n. 45, American Institute of Musicology, Henssler Verlag, 1995, pp. 183-202.

120. **Saggio.** *Questioni di ecdotica in rapporto alla prassi compositiva del repertorio profano italiano della fine del Quattrocento*, in *L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario*, a cura di Renato Borghi e Pietro Zappalà, Lucca, LIM, 1995, pp. 389-403.

121. **Saggio.** *La Pitica 12 di Pindaro e l'aulo di Mida* (in collaborazione con Bruno Gentili), in "Quaderni Urbinati di Cultura Classica", n. s., 49, 1995, pp. 7-14 (Gentili), 15-29 (Luisi).

122. **Saggio.** *"Li tre Aminta uniti". Giochi di poesia dramma e musica verso il melodramma. Il caso singolare di Simone Balsamino e la "Camerata di Urbino"*, in *Mousiké. Metrica ritmica e musica greca in memoria di Giovanni Comotti*, a cura di Bruno Gentili e Franca Perusino, Pisa-Roma, IEPI, 1995, pp. 297-350.

123. **Saggio.** *Per una lettura musicologica dell'affresco detto degli "Skomorochi" nella cattedrale della Santa Sofia di Kiev*. in *Arte profana e arte sacra a Bisanzio*, a cura di Antonio Iacobini e Enrico Zanini, Roma, 1995, pp. 303-314.

124. **Presentazione di programma.** Radiotelevisione Svizzera Italiana. Concerti
Per ulteriori informazioni:
www.sito.it

pubblici 1996, *Moresche, Todesche, greghesche*, in *Esotismi*, a cura di Carlo Piccardi, pp. 73-74.

125. **Saggio.** *Moti confecti, zoè frotole. Dal genere letterario alla codificazione musicale: esegesi, trasmissione e recezione*, in *Trenta'anni di ricerca Musicologica. Studi in onore di F. Alberto Gallo*, a cura di Donatella Restani e Patrizia Dalla Vecchia, Roma, Torre d'Orfeo, 1996, pp. 143-159.

126. **Saggio.** *In margine al repertorio frottolistico: citazioni e variazioni*, in "Musica e Storia", IV, 1996, pp. 141-171.

127. **Presentazione di programma.** Teatro alla Scala. Stagione di concerti 1995-96. Coro del Teatro alla Scala, Direttore Roberto Gabbiani. *Le Sacrae Cantiones di Carlo Gesualdo*, pp. 12-14. Programma: Carlo Gesualdo, *Sacrae Cantiones a 6 voci* (ricostruzione delle parti mancanti di Sextus e Bassus a cura di Francesco Luisi).

128. **Saggio.** *Urbino, Il teatro. Dal salone alla piazza*, Comune di Urbino, Assessorato alla Cultura, 1996 (fino a p. 24; da p. 25 a p. 79 ristampa del saggio "Li tre Aminta uniti", ved. n. 122).

129. **Saggio.** *Musica e poesia in "Honorato ridotto". Per una analisi dei Madrigali a cinque voci Libro quinto di Lasso*, in *Orlandus Lassus and his Time*, General Editors: Ignace Bossuyt, Eugeen Schreurs, Annelies Wouters, "Yearbook of the Alamire Foundation", 1, Peer, 1995, pp. 73-87.

130. **Presentazione di disco.** *Cantar alla Pavana. Canzoni, frottole, villotte e madrigali dell'Apografo Miscellaneo Marciano*. Consort veneto, dir. Giovanni Toffano. CD Tactus TC520002, 1996 (testo in italiano, francese, tedesco e inglese).

131. **Recensione** in "Rivista Italiana di Musicologia", XXXI (1996), pp. 121-125 a: Andrea Chegai, *Le Novellette a sei voci di Simone Balsamino. Prime musiche su Aminta di Torquato Tasso*, Firenze, Olschki, 1993. "Historiae Musicae Cultores", Biblioteca, LXIX.

132. **Presentazione** in: Federico Del Sordo, *Il Basso Continuo*, Armelin Musica, Ed. Musicali Euganea, Padova 1996.

133. **Saggio.** *Minima fiorentina. Sonetti, canzoni a ballo e cantimpanca nel Quattrocento*, in *Musica Franca. Essays in Honor of Frank D'Accone*, ed. by Irene Alm, Alyson McLamore and Colleen Reardon, Stuyensant, New York, Pendragon Press, 1996, pp. 79-95.

134. **Presentazione di programma.** Teatro alla Scala. Stagione di concerti 1996-97. Coro del Teatro alla Scala, Direttore Roberto Gabbiani. *Passio Jesu Christi secundum Joannem di Paolo Aretino. Un modello polifonico per una sacra rappresentazione del Cinquecento*, pp.16-31. Programma: Paolo Antonio del Bivi detto Paolo Aretino, *Passio Jesu Christi secundum Joannem da 2 a 7 voci*. Elaborazione in forma di sacra rappresentazione di Francesco Luisi.

135. **Saggio con trascrizioni musicali.** *"Zephiro torna": il sonetto CCCX del Petrarca nell'intonazione musicale madrigalistica di Luca Marenzio. Analisi e raffronto della costruzione poetica e musicale* (in collaborazione con Franco Musarra), in *Letteratura italiana e musica*, 2 voll., Atti del XIV Congresso dell' AISLLI, Università di Odense, 1-5 luglio 1991, a cura di Jørn Moestrup, Palle Spore Conni, Kay Jørgensen, Odense University Press, 1997, II, pp. 591-630.

136. **Saggio.** *Musicus viator: pellegrinaggi e musica votiva a Loreto*, in *Homo viator*, Atti del convegno di Fiastra, Abbazia di Chiaravalle, 18-19 ottobre 1996, a cura di Bonita Cleri, Urbino, Quattroventi, 1997, pp. 237-244.

137. **Edizione critica.** *Frottole libro undecimo. Ottaviano Petrucci, Fossombrone 1514*, edizione critica di Francesco Luisi, edizione dei testi poetici a cura di Giovanni Zanovello, ("Octaviani Petrutii Forosempromniensis Froctolae", I), Padova, Cleup, 1997.

138. **Presentazione** in: *"La frascatana" secondo la lezione napoletana del 1786. Due*

Per ulteriori informazioni:
www.sito.it

atti dal dramma giocoso di Filippo Livigni, musica di Giovanni Paisiello, Milano, La Società dell'Opera Buffa, 1997, pp. 5-7.

139. **Saggio.** *La scuola policorale romana del Sei-Settecento; sulla presenza di due aspetti stilistici nella seconda scuola romana, in La scuola policorale romana del Sei-Settecento, Atti del Convegno internazionale di studi in memoria di Laurence Feininger, Trento 4-5 ottobre 1996, a cura di Francesco Luisi, Danilo Curti e Marco Gozzi, Trento, Provincia Autonoma-Servizio Beni librari e archivistici, 1997, pp. 11-20.*

140. **Introduzione a:** *La scuola policorale romana del Sei-Settecento; sulla presenza di due aspetti stilistici nella seconda scuola romana, in La scuola policorale romana del Sei-Settecento, Atti del Convegno internazionale di studi in memoria di Laurence Feininger, a cura di Francesco Luisi, Danilo Curti e Marco Gozzi, Trento, Provincia Autonoma-Servizio Beni librari e archivistici, 1997, pp. 9-10.*

141. **Curatela di volume miscelaneo** (in collaborazione): *La scuola policorale romana del Sei-Settecento, Atti del Convegno internazionale di studi in memoria di Laurence Feininger, a cura di Francesco Luisi, Danilo Curti e Marco Gozzi, Trento, Provincia Autonoma-Servizio Beni librari e archivistici, 1997.*

142. **Saggio con trascrizioni musicali.** *Francesco Foggia nelle esemplificazioni stilistiche della "Guida Armonica" a stampa di Giuseppe Ottavio Pitoni, in Francesco Foggia "Fenice de' musicali compositori" nel florido Seicento romano e nella storia, Atti del primo convegno internazionale di studi nel terzo centenario della morte, Palestrina-Roma, 7-8 ottobre 1988, a cura di Ala Botti Caselli, Palestrina, Fondazione G. Pierluigi da Palestrina, 1998, pp. 283-313.*

143. **Edizione critica.** *"O flos colende". Musica per Santa Maria del Fiore (1608-1788), in collaborazione con Gabriele Giacomelli, ("Monumenti polifonici",1), Roma, Torre d'Orfeo, 1998.*

144. **Presentazione di disco.** *F. Durante Lamentationes Jeremiae, Vespro breve, Coro della Radio Svizzera, Lugano- Suonatori de la Gioiosa Marca, Diego Fasolis Conductor, CD ARTS 47522-2, 1998 (testo in italiano, francese, tedesco e inglese).*

145. **Presentazione di disco.** *Giovanni Pierluigi da Palestrina. Motets, Missa Sine nomine, Soli e Coro della Radio Svizzera, Lugano- Theatrum Instrumentorum, Diego Fasolis Conductor, CD ARTS 47521-2, 1998 (testo in italiano, francese, tedesco e inglese).*

146. **Presentazione di disco.** *Giacomo Carissimi. Jonas, Dives Malus, Beatus Vir, Soli, Coro della Radio Svizzera, Lugano- Suonatori de la Gioiosa Marca, Diego Fasolis Conductor, CD ARTS 47513-2, 1998 (testo in italiano, francese, tedesco e inglese).*

147. **Saggio.** *Iconografia musicale in Giovanni Santi, in Giovanni Santi, Atti del convegno internazionale di studi, Urbino 17-19 marzo 1995, a cura di Ranieri Varese, Milano, Electa, 1999, pp. 152-156.*

148. **Saggio con trascrizioni musicali.** *Dal frontespizio al contenuto. Esercizi di ermeneutica e bibliografia a proposito della ritrovata silloge del Sambonetto (Siena 1515), in "Studi musicali", XXVIII (1999), pp. 65-115.*

149. **Saggio.** *Musica e tragedia nel pensiero teorico del Cinquecento, in "Musica e storia", VII (1999), pp. 105-140.*

150. **Saggio.** *Orientamenti musicali dopo Aminta. Tasso e la corte roveresca, in Il merito e la cortesia. Torquato Tasso e la corte dei Della Rovere, a cura di Guido Arbizzoni, Giorgio Cerboni Baiardi, Tiziana Mattioli e Anna T. Ossani, Ancona, Il lavoro editoriale, 1999, pp. 311-321.*

151. **Edizione critica.** *Alessandro Orologio. Il secondo libro de' madrigali a quattro, a cinque, & a sei voci, (in coll. con Franco Colussi), Udine, Pizzicato, 1999.*

152. **Saggio.** *Le frottole intabulate da sonare organi di Andrea Antico (Roma 1517).*

Per ulteriori informazioni:
www.sito.it

Annotazioni sulla prassi esecutiva, in *Fiori Musicologici*, Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini, a cura di Castellani, Bologna, Pàtron, 2001, pp. 331-347.

153. **Saggio.** *"Cantasi a ballo". Annotazioni formali su alcune laude savonaroliane, in Una città e il suo profeta. Firenze di fronte al Savonarola*, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Firenze, SISMEL ed. del Galluzzo, 2001, pp. 425-449

154. **Saggio.** *"Vedrete recitar con dolce canto". Note sulla rappresentazione della "Resuscitatione di Lazaro" al Colosseo*, in *Martiri e santi in scena*, a cura di M. Chiabò e F. Doglio, XXIV Convegno Internazionale del CSTMR, Anagni, 7-10 sett. 2000, Roma, Torre d'Orfeo, 2001, pp. 239-296.

155. **Saggio.** *Musica nella Roma di Clemente XI*, in *Papa Albani e le arti a Urbino e a Roma 1700-1721*, a cura di Giuseppe Cucco, Venezia, Marsilio, 2001, pp. 65-67.

156. **Saggio.** *Santa Caterina e la tradizione laudistica*, in *La Roma di santa Caterina da Siena*, a cura di Maria Grazia Bianco, Quaderni della LUMSA, 18, Roma, Edizioni Studium, 2001, pp. 323-355.

157. **Saggio introduttivo.** *Innocentius Dammonis. Laude Libro Primo. Venzia 1508*, Ristampa anastatica (con una presentazione di Giulio Cattin), Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2001.

158. **Presentazione di disco.** *Baldassarre Galuppi. Il mondo alla roversa*, Coro della Radio Svizzera Italiana- I Barocchisti, Direttore Diego Fasolis, Chandos Records Ltd, 2001.

159. **Saggio.** *La laude e la Chanson in margine ad un improbabile rapporto formale*, in *Regards Croisés. Musiques, musiciens, artistes et voyageurs entre France et Italie au XVe siècle*, édités par Nicoletta Guidobaldi, CESR, Paris-Tours, Minerve, 2002, pp. 83-103.

160. **Saggio.** *Bicinia in musica picta*, in *Un millennio di polifonia liturgica tra oralità e scrittura*, a cura di Giulio Cattin e Franco Alberto Gallo, Quaderni di «Musica e storia», 3, 2002, pp. 209-255.

161. **Saggio.** *"Nunca fué pena mayor". Rivisitazioni di tradizione italiana*, in *Sub tuum praesidium confugimus. Scritti in memoria di Monsignor Higinì Anglès*, a cura di F. Luisi, Antonio Addamiano e Nicola Tangari, Pontificio Istituto di Musica Sacra, Roma, 2002, pp. 95-112.

162. **Presentazione di programma.** Accademia Nazionale di S. Cecilia, 27 ottobre 2002, Giovanni Pierluigi da Palestrina, *Missa O Regem coeli* e *Missa Gabriel Archangelus* (dal Primo Libro delle Messe a 4 voci, 1554).

163. **Edizione critica.** *Giovanni Pierluigi da Palestrina. Missarum Liber Primus, Roma, Dorico, 1554*, Introduzione, edizione critica, edizione semidiplomatica, facsimile e apparati a cura di F. Luisi, Vol. I, in 2 tomi, Edizione Nazionale delle opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Roma, Editalia - Gruppo Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2002.

164. **Presentazione di programma.** Accademia Nazionale di S. Cecilia, 19 gennaio 2003, Luca Marenzio, *Kyrie e Gloria* (dalla Messa *Iniquos odio habui*); Giovanni Pierluigi da Palestrina, *Missa Ad coenam Agni providi a cinque voci* (dal Primo Libro delle Messe a 4 voci, 1554).

165. **Presentazione di programma.** Accademia Nazionale di S. Cecilia, 26 gennaio 2003, Giovanni Pierluigi da Palestrina, 15 madrigali dal *Secondo Libro de Madrigali a quattro voci* (Venezia, 1586).

166. **Presentazione di programma.** Accademia Nazionale di S. Cecilia, "Progetto Pollini", 10 e 12 marzo 2003, musiche di Monteverdi, Madrigali dal *Settimo e Ottavo Libro*; Marenzio, Madrigali dal *Nono Libro*; Gesualdo, Madrigali per coro misto.

167. **Saggio.** *Presenze frottolistiche nel laudario di Serafino Razzi*, in *"Et facciam*
Per ulteriori informazioni:
www.sito.it

dolci canti” Studi in onore di Agostino Ziino in occasione del suo 65° compleanno, a cura di Bianca Maria Antolini, Teresa Maria Gialdrone e Annunziato Pugliese, 2 voll., LIM, Lucca, 2003, I, pp. 487-514.

168. **Presentazione di CD.** *Le donne vendicate di Piccinni*, (edizione discografica sull’edizione critica di F. Luisi). Coro della Radio Svizzera Italiana- I Barocchisti, Direttore Diego Fasolis, Chandos Records Ltd, 2004.

169. **Saggio.** *L’espressione musicale della devozione popolare*, in *Enciclopedia della musica* diretta da Jean-Jacques Nattiez, Vol. IV, *Storia della musica europea*, Torino, Giulio Einaudi, 2004, pp. 152-176.

170. **Saggio.** *Scrittura e riscrittura del repertorio profano italiano nelle edizioni petruciane*, in *Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale*, Atti del convegno internazionale, 10-13 ottobre 2001, a cura di Giulio Cattin e Patrizia Dalla Vecchia, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2005, pp. 177-214.

171. **Saggio.** *Cristina di Svezia e l’arte oltre l’arte*, in *Letteratura, arte e musica alla corte romana di Cristina di Svezia*, Atti del Convegno di studi, Lumsa Roma, 4 novembre 2003, a cura di Rossana Maria Caira e Stefano Fogelberg Rota, Roma, Aracne, 2005, pp. 151-159.

172. **Curatela.** *Il canto fratto: l’altro gregoriano*. (in collaborazione con Marco Gozzi), Atti del Convegno Internazionale di Studi, Parma-Arezzo, 3-6 dicembre 2003, Roma, Torre d’Orfeo, 2005.

173. **Saggio.** *Introduzione a Il canto fratto: l’altro gregoriano*. (in collaborazione con Marco Gozzi), Atti del Convegno Internazionale di Studi, Parma-Arezzo, 3-6 dicembre 2003, Roma, Torre d’Orfeo, 2005.

174. **Saggio.** *Ancora sul “Ben venga Maggio”. Per un supponibile “Teatro di poesia in musica” a Siena nel primo Cinquecento*, in “*Analecta musicologica*”, XXVI, 2005, pp. 79-104 (Band 36, “*Vanitas fuga, aeternitatis amor*”, Wolfgang Witzemann zum 65. Geburtstag, hrsg. Von Sabine Hermann-Hertfort und Marcus Engelhardt).

175. **Edizione critica.** *Il Secondo libro di Madrigali di Palestrina*, Introduzione, edizione critica, edizione semidiplomatica, facsimile e apparati a cura di F. Luisi, Vol. II, in 2 tomi, Edizione Nazionale delle opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2006.

176. **Saggio.** *Giovanni Giovenale Ancina e il Vescovo Romolo Cesi: un rapporto fruttuoso in territorio narnese*, in *Il tempio Armonico: Giovanni Giovenale Ancina e le musiche devozionali nel contesto internazionale del suo tempo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Saluzzo, 8-10 ottobre 2004, a cura di Carla Bianco, Lucca, LIM, 2006, pp. 107-135.

177. **Saggio.** *Persistenza del rapporto sacro-profano nella laude della Controriforma*, in *Né sacra, né profana. La meditazione tra linguaggi filosofici e letterari*, a cura di Benedetta Papasogli, Edizioni Studium, Roma, 2006, pp. 83-91.

178. **Saggio.** *Introduzione a Carissimi. Con qualche annotazione sullo stato attuale dell’edizione degli Opera Omnia*, in *Musica e drammaturgia a Roma al tempo di Giacomo Carissimi*, a cura di Paolo Russo, Venezia-Parma, Marsilio-Casa della Musica, 2006, pp. 11-20.

179. **Saggio.** *L’apertura musicologica del primo Novecento negli studi sulla poesia popolare italiana*, in “*Innumerevoli contrasti d’innesti*”: *la poesia del Novecento (e altro)*, *Miscellanea in onore di Franco Musarra*, a cura di B. van den Bossche, Ph. Bossier, K. Du Pont, N. Dupré, R. Gennaro, I. Melis e H. Salaets, 2 voll., Leuven University Press-Franco Cesati editore, Leuven-Firenze, 2007, I, pp. 371-383.

180. **Saggio.** *El Marchexe De Salutio: filastrocca, canzone e danza a monte della novella di Boccaccio*, in “*Musica se extendi ad omnia*”. *Studi in onore di Alberto Basso in occasione del suo 75° compleanno*, a cura di Rosy Moffa e Sabrina Saccomani,

Lucca, LIM, 2007, pp. 83-98.

181. **Saggio.** *Introduzione. Cultura e politica. Dalla parte della cultura: honesta defensio*, in *L'impresa musicale tra legislazione e comunicazione. Elementi per una gestione manageriale*, a cura di Maria Luisi e Alessandro Rigolli, Parma-Milano, Università di Parma- FrancoAngeli, 2007, pp. 9-12.

182. **Saggio.** *Presentazione*, in *Baldassare Galuppi, il Buranello. Aspetti e vicende della vita e dell'arte*, a cura di Rodobaldo Tibaldi, Venezia-Parma, Marsilio-Casa della Musica, 2007.

183. **Saggio.** *I viaggi del Bibliofilo. Dalle annotazioni di Ferdinando Colombo nuova luce sul sistema produttivo musicale del primo Cinquecento*, in «Itineraria», VI (2007), pp. 197-228 (volume miscelaneo contenente gli Atti del Convegno “Eventi sonori nei racconti di viaggio: prima e dopo Colombo”, Genova 11-12 ottobre 2006).

184. **Saggio.** *Il concerto barocco dell'affresco nella Chiesa della Madonna del Giuncheto di Arezzo*, in “Brigata aretina”, Arezzo, 2007.

185. **Saggio.** *La Frottola antica e la Caccia. Indizi di un recupero formale e stilistico nella prima metà del Cinquecento*, in «Recevez ce mien petit labeur». *Studies in Renaissance Music in Honour of Hignace Bossuyt*, edited by Mark Delaere & Pieter Bergé, Leuven University Press, 2008, pp. 149-162.

186. **Saggio.** *Le “Intrade” di Alessandro Orologio: appunti per una lettura oltre la forma*, in *Alessandro Orologio (1551-1633) musicista friulano e il suo tempo*, a cura di Franco Colussi, Udine, Pizzicato, 2008, pp. 374-390.

187. **Saggio.** *L' «Incoronazione della Vergine di Narni» attribuita a Domenico Ghirlandaio. Saggio sull'interpretazione della scena musicale*, in *Il Caritesio*, a cura di Ivano Cavallini, Patrizia Dalla Vecchia e Paolo Russo, Cleup, Padova, 2008, pp. 483-509.

188. **Saggio.** *Prodromi di comicità buffonesca nella tradizione musicale italiana del primo Cinquecento*, in *Il Caritesio*, a cura di Ivano Cavallini, Patrizia Dalla Vecchia e Paolo Russo, Cleup, Padova, 2008, pp. 221-239.

189. **Saggio.** *Musica e poesia nel Quattrocento*, Trento, Associazione Culturale Rosmini, 2008.

190. **Presentazione di CD.** *L'Ercole Amante di Francesco Cavalli*, (edizione discografica diretta da Diegi Fasolis sull'edizione critica di F. Luisi), RSI Lugano-Università degli Studi di Parma, 2008.

191. **Curatela.** *Francesco Buti tra Roma e Parigi. Diplomazia, poesia, teatro*, Atti del Convegno Internazionale di studi, Parma 12-15 dicembre 2007, 2 voll. e Indice, Roma, Torre d'Orfeo, 2009.

192. **Saggio.** *Buti ultimo atto. Presentazione*, in *Francesco Buti tra Roma e Parigi. Diplomazia, poesia, teatro*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Parma 12-15 dicembre 2007, 2 voll. e Indice, Roma, Torre d'Orfeo, 2009, pp. 3-16.

193. **Saggio.** *Notizie sulla famiglia Buti*, in *Francesco Buti tra Roma e Parigi. Diplomazia, poesia, teatro*, Atti del Convegno Internazionale di studi, Parma 12-15 dicembre 2007, 2 voll. e Indice, Roma, Torre d'Orfeo, 2009, pp. 135- 156.

194. **Presentazione di CD.** *Palestrina, Missarum Liber Primus*, (registrazione diretta da Diego Fasolis sull'edizione critica di F. Luisi), RSI, Lugano, 2009.

195. **Saggio.** *Nuovi accertamenti sui quadri e sui violini di Corelli. Storie di collezionismo al tempo di Clemente XI*, in «Recercare», XXI (2009), (annata dedicata “A Patrizio Barbieri per i suoi 70 anni”, a cura di Arnaldo Morelli), pp. 177- 227.

196. **Saggio.** *Se l'orizzonte del testo è la sua esecuzione, l'orizzonte dell'esecuzione è il suo plausibile stile*, in *Musica tra storia e filologia. Studi in onore di Lino Bianchi*, a

Per ulteriori informazioni:
www.sito.it

cura di Federica Nardacci, Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2010, pp. 333-346.

197. **Edizione critica.** *Giovanni Pierluigi da Palestrina, Missarum Liber Secundus*, Introduzione, edizione critica, edizione semidiplomatica, facsimile e apparati a cura di F. Luisi, 2 voll., Edizione Nazionale delle opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, vol. IV, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2011.

198. **Curatela.** *Cantemus Domino. Formazione e prassi musicale al PIMS. 1911-2011* (in collaborazione con Antonio Addamiano), Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra, 2011.

199. **Saggio.** *Il Pontificio Istituto di Musica Sacra: un secolo di storia tra musica e liturgia*, in *Cantemus Domino. Formazione e prassi musicale al PIMS. 1911-2011*, a cura di Francesco Luisi e Antonio Addamiano, Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra, 2011, pp. 3-97.

200. **Saggio.** *Introduzione ai lavori congressuali*, in *Centenario di fondazione. Atti e documenti della settimana celebrativa, 26 maggio-1 giugno 2011*, Presentazione di Valentino Miserachs Grau e Francesco Luisi, Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra, 2011, pp. 13-20.

201. **Saggio.** *La prima rappresentazione del Ballo in maschera nelle recensioni del "Filodrammatico"*, giornale accademico stampato a Roma tra il 1858 e il 1860, in *I giornali di Minerva. Un giornale al mese. Fogli, giornali e periodici del Risorgimento italiano*, a cura di Renata Giannella e Rossella Di Carmine, Biblioteca del Senato "Giovanni Spadolini", Roma, Rubbettino, 2011, pp. 147-156.

202. **Saggio** (per programma di sala in occasione della rappresentazione nella stagione del Festival Verdi, 2011, al Teatro Regio di Parma). *Sulla prima di Un ballo in maschera al Teatro di Apollo di Roma*, in *Un ballo in maschera*, Festival Verdi. Parma e le terre di Verdi, 1-28 ottobre 2011, pp. 71-79.

203. **Saggio.** *Toscanini e Beethoven: annotazioni sull'interpretazioni delle sinfonie*, in Arturo Toscanini. Il direttore e l'artista mediatico, a cura di Marco Capra e Ivano Cavallini, Lucca, LIM, 2011, pp. 219-232.

204. **Monografia.** *I Sacripante. Storia di una famiglia e memorie di Narni da documenti inediti dei sec. XVII-XVIII*, Narni, Rotary Club, 2012.

205. **Saggio.** *Luigi Garzi e i Conca nell'oratorio della Traspontina a Roma. Note sulla committenza e sull'attribuzione delle opere*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di Francesca Coppelletti, Anna Cerboni Baiardi, Valter Curzi, Cecilia Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 298-308.

206. **Curatela.** *Atti del Congresso internazionale di musica sacra*, (in collaborazione con Antonio Addamiano), 3 volumi, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2013

207. **Curatela.** *Musica e Teatro*, (curatela per la sezione Musica, pp. 9-422), vol. X della *Storia di Parma*, MUP Editore, Parma, 2013

208. **Saggio.** *La musica al tempo dei Farnese da Pier Luigi a Ranuccio I*, in *Musica e Teatro*, vol. X della *Storia di Parma*, MUP Editore, Parma, 2013, pp. 57-148.

Pubblicazioni in Dizionari musicali

Lemmi per il DEUMM (Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti)
edizione UTET (Unione Tipografica Editrice Torinese), 1985-1988. Volumi:
Biografie (A-Z)

1. Ana Francesco (d')
2. Abondante Giulio
3. Agostini Paolo
4. Agricola Alexander
5. Alessandro Mantovano
6. Bartolomeo degli Organi
7. Bonadies Johannes
8. Brocco Giovanni Antonio
9. Brocco Nicolò
10. Bernardo Pisano
11. Bertrand Antoine (de)
12. Binchois Gilles
13. Ansano Senese
14. Antico Andrea
15. Arcadelt Jacques
16. Azzaiolo Filippo
17. Bisan Zanin
18. Clemens non Papa Jacobus
19. Busnois Antoine
20. Caprioli Antonio da Brescia
21. Cara Marco
22. Cariteo (II)
23. Caron Firminus
24. Carpentras
25. Cesena Peregrino
26. Cornago Johannes
27. Compère Loyset
28. Coppini Alessandro
29. Darius Ap(ri)lis
30. Della Porta Giorgio Veronese
31. Della Viola Andrea (I)
32. Della Viola Agostino
33. Della Viola Francesco
34. Della Viola Alfonso
35. Della Viola Andrea (II)
36. Demofonte Alessandro
37. Diomedes
38. Dominicus
39. Du Pont Jacques
40. Dupré Elias
41. De Caneto Giovanni Antonio
42. Eneas
43. Eustachius Gallus
44. Fabri Roberto
45. Ferminot
46. Festa Costanzo
47. Festa Sebastiano
48. Galfridus de Anglia
49. Hothby John
50. Japart Jean
51. Gombert Nicolas
52. Giustiniani Leonardo
53. Ghiselin Johannes
54. Geronimo del Lauro
55. Gerardo de Lisa
56. Jachet de Mantua
57. Jambe de Fer Philibert
58. Jaches de Wert

59. Hajne van Ghizeghem
60. Hellinck Lupus
61. Hesdimois Johannes
62. Johannes de Erfordia
63. Lupacino Filippo
64. Lulinus Ioannes Venetus
65. Lodovico Senese
66. Loqueville Richard (de)
67. Lurano Filippo (de)
68. La Rue Pierre (de)
69. Le Petit Ninot
70. Layolle (de) Francesco (I)
71. Layolle (de) Alemanno
72. Layolle (de) Francesco (II)
73. Ludovico Milanese
74. Martini Johannes
75. Martini Thomas
76. Mareschall Samuel
77. Morlaye Guillaume (de)
78. Musicola
79. Nasco Giovanni
80. Nicolò Patavino
81. Ockeghem Johannes
82. Obrecht Jacob
83. Pamphilus
84. Pasetto Giordano
85. Pesenti Michele
86. Petrucci Ottaviano
87. Piccolomini Niccolò
88. Nicolò Pifaro
89. Pietrobono dal Chitarrino
90. Pietro da Lodi
91. Pinarol Giovanni
92. Pintelli Giovanni
93. Pintelli Tommaso
94. Pipelare Johannes
95. Pipelare Mathieu
96. Antonio Pretin
97. Ranieri
98. Regis Johannes
99. Regnart Augustin
100. Regnart Franciscus
101. Regnart Jacobus
102. Regnart Carolus
103. Reganrt Pascasius
104. Richafort Jean
105. Richafort Guillaume
106. Richafort François
107. Richafort Joachim
108. Rigon Antonio
109. Robertus de Anglia
110. Rossetto Antonio Veronese
111. Ruggero Cesare di Borgogna
112. Rossino Mantovano
113. Schard Arnolfo
114. Sambonetto Pietro
115. Scipione del Palla
116. Scrivano Giovanni
117. Serafino Aquilano

118. Scoto Paolo
119. Stringari Antonio Patavino
120. Soto de Langa
121. Silva Andreas (de)
122. Serragli Giovanni
123. Thimotheo (Don)
124. Tromboncino Bartolomeo
125. Ugolini Baccio
126. Verdelot Philippe
127. Verdonck Cornelis (I)
128. Verdonck Jan
129. Verdonck Jean
130. Verdonck Cornelis (II)
131. Verovio Simone
132. Werbecke Gaspar (vam)
133. Zesso Giovanni Battista

Lemmi per MGG (*Die Musik in Geschichte und Gegenwart*)
nuova edizione (2010)

134. Brocco Giovanni
135. Capirola Vincenzo
136. Cesena Pellegrino
137. Innocentius Dammonis
138. Urbino
139. Michele Pesenti
140. Bartolomeo Tromboncino